Cota, un trazo eterno

CREADORES CONVOCATORIA Y
COORDINADORES
Camilo Gaitán Quintero
Federico Gaitán Quintero

CURADOR
Orlando Salgado

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Adriana Alfonso Ospina
Corporación Arterraza

CORRECCIÓN DE ESTILO
Ana Stefany García López

AÑO
2019

Portada:
Darío Ortiz
La visita, estudio sobre el canon del Veronés
2016
Óleo sobre lienzo
200 x 300 cm

Cota, un Trazo eterno

PRÓLOGO

La Convocatoria de las Artes Plásticas, tiene un sólo propósito: generar un espacio de encuentro y participación, tanto para artistas autodidactas como profesionales, artistas nuevos o con trayectoria. Aquí, a cada uno se le brinda un trato de reconocimiento e igualdad en su labor, razón por la cual no se incluye en la publicación su Currículum Vitae, únicamente la descripción de la obra que presenta o la relación que tiene con su oficio.

Esto es lo primordial, pues el libro está pensado en un público común, aquel que no es especializado, el que quiere ver y sentir una expresión humana llena de sensibilidad sin pretensiones. Público que quizás nunca ha tenido un encuentro con el arte, y que, al ser éste el primero, logre sentir y reconocer la igualdad, la belleza y la armonía que encierra.

Se procura generar un encuentro libre de presunciones, alejar el imaginario de exclusividad que suele llevar tras de sí esta manifestación exquisita del sentir humano. Por eso, es tan importante lograr una estructura de equivalencia que valide que el arte es para todos, y que puede ser la manifestación de cualquier alma.

Corporación Arterraza

Darío Ortiz

La sabiduría es hija de la experiencia.
Leonardo Da Vinci

La pintura tiene un carácter literario demasiado poderoso, siempre está leyendo o escribiendo a través de sus líneas, de la geometría ancestral de sus colores y sus formas, y creo que esta literalidad se bifurca en el inconsciente creativo de Darío Ortiz, pues convierte sus memorias pictóricas en largos diálogos, en notas a pie de página, en hojas de su diario, en relatos que sobreviven a la historia del arte. Siempre que está haciendo un cuadro está pensando en expresar lo que no tiene palabras, en lenguajes, en símbolos que le permitan penetrar en varias dimensiones al mismo tiempo, que agilice su proceso a través de metáforas que se parezcan más al inconsciente colectivo, a la memoria de los otros.

El hombre es espíritu, y de ahí brotan las grandes y originales señales de su biografía, ahí se esculpe el verdadero rostro que lo dará a conocer para siempre. Darío Ortiz, tiene años de estar buscando su rostro, por eso insiste en pintarlo todo el tiempo. En su espíritu, hay una especie de baile de máscaras, de espejos cóncavos que se desplazan. Y a través de ese ejercicio ha ido creando su propio mundo, ayudado por el trazo antiguo que lo ampara y confronta.

Diré aquí y ahora lo que de algún modo dije de él en Buenos Aires, en el Museo Maguncia donde hacia una muestra individual: Hay una llama en la mente del pintor que dialoga con las sombras, que penetra los misterios guardados en la materia y que al mismo tiempo quiere develar otros, quizá los que en su alma se esconden para siempre, sus tesoros, sus reliquias, y que esperan ser convertidos en paisajes, en personajes imaginarios, en desnudos reales, o simplemente en una metáfora del tiempo. Muy despacio, con paso de bosque, con paso de elefante blanco, como camina por los sinuosos mapas de la leyenda el judío errante, me he ido acercando a la orilla del mundo para escuchar el rumor de la historia, y he visto venir esa llama ardiendo desde los bosques de asombro de la historia del arte, y la he visto detenerse en los ojos de Darío Ortiz, que abre alucinado los párpados y ve brillar el mundo antiguo desde sus telas y sus dibujos, atenazado por pinceles y dolores, no se sabe si antes o después de la intensa lluvia.

Una de las muchas maneras de hacer literatura es mirar los cuadros de Darío Ortiz e intuir las historias que se esconden detrás de sus lienzos. La tremenda fabulación, la epopeya, el embrujo de las amazonas y sus terribles secretos, la ardiente música detrás de las cortinas de los obispos y su insidiosa vida subterránea, ese diálogo inenarrable que ejercen las formas más allá de la textura, del sueño y de la cromática soledad o la cromática oscuridad que encierran estas obras, pues el tiempo le confiere al lienzo una extraña enajenación, las generaciones vuelven a bautizar las obras y a emitir otro concepto, y esta intertextualidad se funde con el inconsciente colectivo y sus muchas maneras de enriquecer la obra.

Los días ocurren y llevan consigo la carga emocional de muchos paisajes, sus objetos, también sus miradas. Anochece. A esta hora el mundo es otro, los astros arrojan sus barajas. Quizá sea un Dios mitológico de los colores, o la rueda planetaria, o el mensajero de los dos mundos el que baja lentamente hasta las orillas del lienzo, al taller, a la desordenada buhardilla con olor a trementina, y es cuando ocurre el fenómeno inexplicable, el gran incendio de la mente, el verdadero fuego que quema todas las naves, todas las catedrales, todos los cuarteles.

¿Qué es lo que visita a Darío Ortiz a la hora en que vuelve a ser posible todo el universo? ¿Un Dios? ¿Un duende? ¿Un fantasma? ¿El azar? ¿Un ángel? ¿La pesadilla renacentista? Es probable, incluso, que lo visiten todas esas entidades metafísicas al mismo tiempo, la terrible legión. Siempre habrá un camino y un guía, un bello Virgilio que bajará hasta nosotros desde sus mágicos hexámetros. Trae una brújula, un mapa, un verso antiguo.

Darío Ortiz, sabe que siempre hay un ojo o un rayo de luz detrás de las celosías. Es en ese momento histórico que la pintura desentierra todos sus significados, todas sus increíbles metáforas, su porción de infinito o todas sus miserias. El pintor muere y vuelve a nacer con el cambio de la luz, su corazón deja de estar ensimismado y lo libera de sus cárceles, es

entonces, cuando toma lo que antes era ajeno: se apodera del instinto, deja que fluya todo lo inmaterial y lo narra navegando hacia otros mundos y hacia otras suertes. ¿Qué busca? Tal vez quiera dar con la inteligencia de las formas, con la primera imagen o con la última, quizá con algún instante suyo que pueda perdurar en los otros.

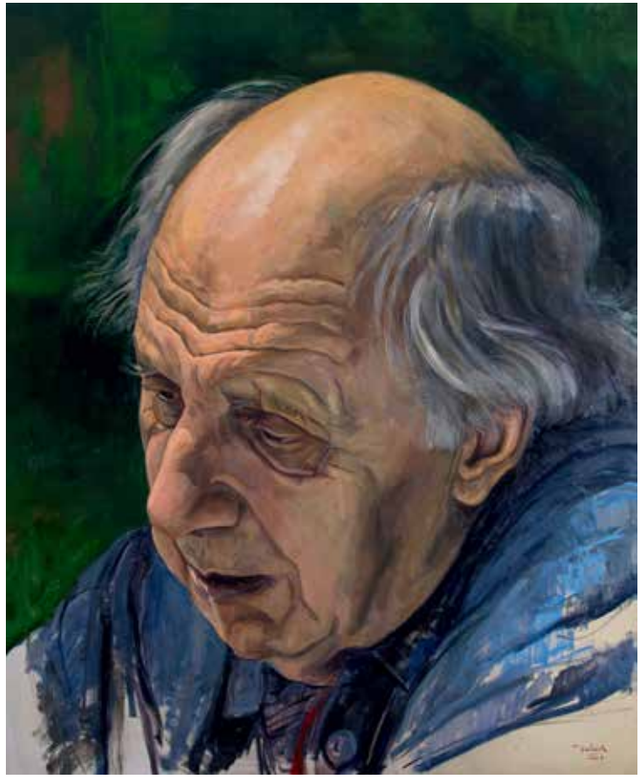
¿Se puede decirlo todo a través de la pintura? Darío Ortiz lleva años contando la historia del mundo, mientras desaparece detrás de los colores, y aunque deje sus huellas, sus autorretratos, siempre estará huyendo, escondiéndose, dejando pistas para que el destino trate de encontrarlo y le imponga un brillo que justifique toda la sombra que se ha ido quedando en sus manos, toda la noche. Cuando la realidad ya no puede más con sus emociones, entonces el sueño lo recibe, se abren otras puertas sensoriales para seguir huyendo, para seguir dejando mensajes clavados con viñetas en todos los portones.

Escribe Octavio Paz: "Oiré con la vista y con la piel, me cubriré de ojos".

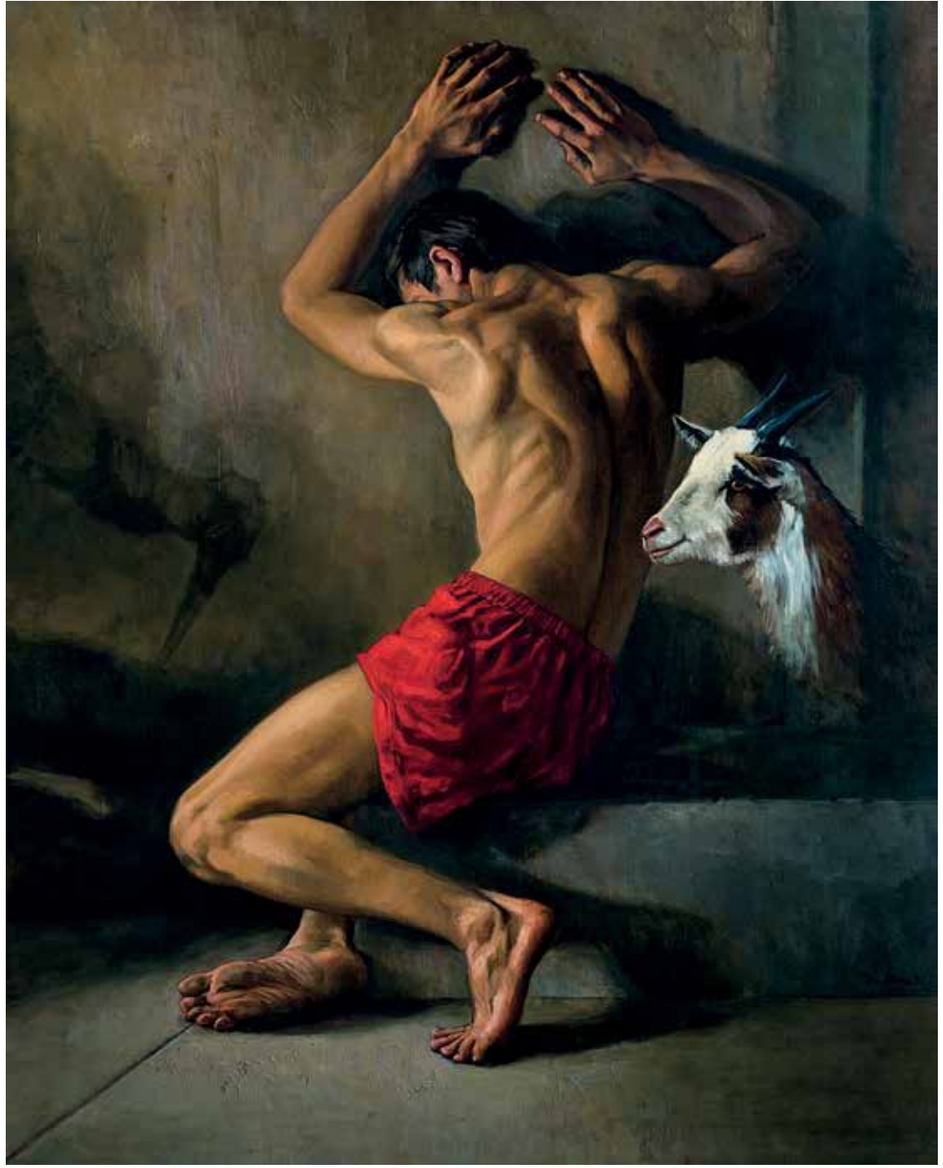
Yo soñaba con llegar a ese momento único en que la poesía se funde con el arte y poder escribir estos versos:

En la exacta soledad que se hiere en tus labios de arte,
lleno de ojos tuyos y con todos los azules en el cuerpo,
atravieso la verdeante costa de rojos leopardos,
un alba manchada de rojo, luego abro la primera puerta,
la estridencia de hierro viejo y sucumbo al bosque de arenas amarillas, al poema,
señor con un pomo en la mano con todos los colores.
Después todo lo bello se detiene.
Regresa la noche a su lienzo y nos encierra.

Fernando Denis
*Texto inédito



Darío Ortiz
El viejo
2016
Óleo sobre tela
200 x 165 cm



Darío Ortiz - El Chivo Expiatorio - 2014 - Óleo sobre lienzo - 150 x 120 cm

La obra de Darío Ortiz, se puede ubicar dentro de un realismo contemporáneo. No obstante, esta definición estilística a su trabajo va más allá de cualquier enunciación, representa en sustancia algo más, sus ideas contienen en sí una mayor realidad objetiva al dramatizar o poner en escena a los personajes como parte de una narración atemporal que llega a quien las mira, conjuntando muchos tiempos como consecuencia de su conocimiento de la pintura antigua y contemporánea, que no se sujeta al formalismo y obliga al planteamiento de problemas complejos como una forma revisionista del arte actual, donde se intersecan la semiótica, la estética y el concepto, realizando una producción trascedente que lo ubica en la posmodernidad plástica.

Su condición de autodidacta no se ha manifestado como un limitante, por el contrario, ha reforzado su interés por el conocimiento en distintos campos del arte y el conocimiento humano para hacerse de una formación intelectual, que bien podríamos considerar como culta. Ella se aprecia en cada obra como una propuesta, cuyo valor estético es una cualidad integradora de arte e historia.

La perfección tiene un significado muy a propósito de la selección de obra que se reúne en la muestra, ya que se le asocia directamente a un corpus artístico que sobresale entre las de su especie en el panorama del arte actual latinoamericano.

Asimismo, la perfección se encuentra en doble sentido, primeramente, al referirnos a la sustancia, o sea, la forma del todo, y en segunda, al fin o la integridad del concepto.

En relación a lo anterior, encontramos en el trabajo de Darío Ortiz un gran oficio que ejerce no sólo como pintor, sino como dibujante y grabador, lo que nos devela una maestría corporizada, el pensamiento del artista en cada pieza de conformidad con la técnica y los materiales empleados; la segunda, se encuentra contenida en la búsqueda de un concepto, que se ve plasmado en la coherencia de los temas tratados, en los que si bien, podríamos reunirlos en distintos conjuntos o núcleos temáticos, es el ser humano o el cuerpo (en primera o segunda persona) el centro de su interés, motivando una construcción iconográfica personal, que hace de la obra de este artista una distinción particular.

No omito mencionar que inclusive los personajes secundarios no se tratan de un simple heraldo útil para la composición, ya que son poseedores de una situación propia. Es así como sus composiciones se ajustan en el campo de la semiótica a la teoría del moti que interpreta la representación, y que refiere que la atención que requiere el expositor implica la nitidez del mensaje; por lo que podríamos decir que en la obra de Darío Ortiz, no obstante el realismo contenido en cada pieza, la interpretación se convierte en un proceso cognitivo, o sea, que está relacionado al conocimiento junto a un cúmulo de información mediante el cual el receptor le asigna un sentido a la acción atribuyéndole motivos e intenciones, a manera de inferencia sobre lo plasmado.

En ese sentido advertimos que existen elementos de un análisis no verbal que se hacen patentes, como son las manos o las posturas de los personajes representados, mediante los cuales expresa sus posiciones psicológicas en una diversidad de narrativas, que si bien quedan a la capacidad polisémica o de interpretación del espectador, éstas se encuentra bien circunscritas, a manera de un mensaje claro para quien busca una lectura temática de la propia obra.

Asimismo, los gestos y mímica hieráticos o expresivos de su repertorio juegan un importante papel en las composiciones, en lo que se puede llamarse mnemotecnia, estableciendo una asociación o vínculo con la escena y las imágenes pictóricas del pasado.

En resumen decimos que la veracidad con la cual se relacionan las imágenes en su obra son el enunciado objetivo de un conjunto de valores, es decir, la realidad la constituye el material suministrado por la percepción sensorial, la emoción y el pensamiento, pero los valores ofrecen el ligamento que los amarra en un todo.

Es así como podemos decir que el presente conjunto testimonia la experiencia en el manejo técnico del artista, así como sus propuestas que se establecen dentro de la figuración contemporánea como una condensación erudita con múltiples referencias, y que nos acercan a los modelos de lo que se identificaría comúnmente como realismo o un naturalismo pictórico actual y personal.

Rafael Alfonso Pérez y Pérez
*Texto inédito

Darío Ortiz - Academia de dibujo - 2016 - Óleo sobre lienzo - 140 x 200 cm

CONTENIDO

HOMENAJE

6 Darío Ortiz

INVITADOS

20 Arcadio González
40 Bernardo Páramo
60 Fabiola Alarcón Fernández
80 Iván Loboguerrero
100 Jorge Iván Posada
118 Máximo Caminero - Rep. Dominicana

ORGANIZADORES

16 Camilo y Federico Gaitán

ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES

24 Adriana Pachón Rojas
26 Alejandro Ramón Jurado Morales-Cuba
28 Alfonso Bonilla
30 Alix Echeverry Díaz
32 Andrea Melo Muñoz
34 Andrea García Ocampo
36 Andrés Felipe Varela Madero
38 Angie Roa
44 Camilo Andrés Monroy
46 Claudia Rocío Rojas Bernal
48 Claudia Serrano Zv
50 Connie Gómez Lora
52 Cristian Nastar
54 Demetrio Vasilescu
56 Diana Luz Castillo Suárez
58 Edilberto Sierra
64 Eduardo Esparza
66 Eduardo Páez
68 Elizabeth Moreo Bulla
70 Enrique Gómez Rueda
72 Esteban Castro
74 Estefanía Rodríguez García
76 Fernando Torres Bejarano
78 Gabriel Aguilar Ángel
84 Gustavo Adolfo Parra Soto
86 Haidar Ali Tipu Zinan Zapata Ochoa
88 Henry Rodríguez Ayala
90 Herberth Leguizamo
92 Iván Dario Mora Cruz
94 Jean Barbato
96 Jorge Torres Gómez
98 José Fernando Murcia Fajardo
104 Juan Sebastián Martínez Ortega
106 Kevin Rojas Cruz
108 Leonardo Moreno - Lemoré
110 Lisa Hernández
112 Luz Miryam Barrero
114 Manuel Valle
67 Mauricio Carrera
116 Néstor Gantiva
122 Nicolás Navia Ferro
124 Óscar Hernández Hernández
126 Óscar Salamanca
128 Patricia Negreira - Argentina
130 Rosenell Baud Besier
132 Slendy Ballen Murcia
134 Soraya Cristo
136 Tatiana Montoya

Anterior: Darío Ortiz - Madona para jóvenes pintores - 2015 - Acrílico sobre lienzo - 200 x 168 cm
Siguiente: Darío Ortiz - Fábula del pintor Ciego - 2016 - Óleo sobre lienzo - 170 x 270 cm

Camilo y Federico

Gaitán Quintero

COTA

Nuestra obra narra un entorno urbano, un reflejo del subconsciente, de las imágenes que almacenamos en la memoria. Descargamos en matices cálidos entrelazados con el azul intenso ultramar, como el tiempo y las personas modifican el entorno. Las siluetas se repiten en contrapunto en los cuadros, identificadas en sólidos que resaltan en la obra sin convertirse en una figura central, mezclándose en la tela con los trazos fuertes de la espátula y la brocha, que desdoblan el color, para que éste se convierta en una obra de arte.

Puerta transparente - 2020 - Óleo sobre lienzo - 110 x 110 cm

Horizonte - 2018 - Óleo sobre lienzo - 70 x 40 cm

Sue - 2018 - Escultura en acero de Cold Roller - 4 x 3 x 2 m

Transmutación - 2018 - Escultura en bronce - 25 x 25 x 30 cm

Puerta al infinito - 2018 - Escultura en bronce - 25 x 25 x 30 cm

Arcadio González

COTA

Al observar la obra pictórica de Arcadio, lo primero que se hace evidente es el volumen corporal de sus figuras, pero lo que más sorprende es que sus personajes no reflejan un exceso de peso corporal, sino sinuosidad en sus curvas, hay suavidad en la transición entre las diferentes partes de su cuerpo, y sobre todo, una plenitud interior, algo que se acerca a sentirse bien consigo mismo, el estar completo, una reconciliación entre el cuerpo y el espíritu.

En el cuerpo humano representado por Arcadio, los elementos de connotación sexual se reducen y todo el erotismo se traslada al torso, a los brazos voluminosos, al rostro abundante, a los dedos rollizos, y las piernas torneadas, adquiriendo una inocencia que centra la expresión de la sensualidad y el afecto en todo el cuerpo.

Las formas en las figuras involucionan de lo voluminoso de los brazos a lo mínimo de los dedos, que se vuelven cónicos y que finalizan en uñas mínimas. La transición entre la cintura, los hombros y el rostro es progresiva y converge hacia unas facciones del rostro pequeñas, ojos expresivos y cercanos, nariz diminuta y proporcionada, y, labios abundantes. Y es aquí, donde tiene más fuerza la expresividad de las figuras de Arcadio. Los ojos oscuros, expresivos y pequeños, la pequeña nariz y la insinuante boca, que generan una atracción hacia un ser que recibe, que tiene una mirada directa, llena de pudor aunque esté desnuda. No hay una mirada que demande atención, que tenga elementos de vanidad, tampoco es una mirada perdida, llena de extrañeza o de ausencia, es una mirada llena de plenitud.

Otros elementos que refuerzan la delicadeza y plenitud de sus personajes, es la presencia de elementos con volumen que los rodean, como grandes frutas, fruteros redondeados, globos, sombreros grandes y moños abundantes. Incluye también Arcadio, en sus obras, hilos delicados que penden de sus figuras, mariposas o polillas de pequeño tamaño que juguetean, orquestando así una interacción entre formas y

Maniquí sombrero y manzanas - 2004 - Óleo sobre lienzo - 110 x 110 cm

volúmenes que van de lo exuberante a lo mínimo y delicado, logrando una mágica combinación de armonías.

Las representaciones masculinas de Arcadio, se aproximan más a las de los niños, pues sostienen cometas con sus manos, tienen sombreros de papel o pequeñas cachuchas, juegan con caballitos de madera o tocan delicadas flautas dulces, o flautas indígenas. Las manos abundantes con dedos rollizos que toman con delicadeza estos objetos, recalcan la inocencia infantil en el juego, y la destreza fina de sus manos, que tienen dedos curvilíneos y suaves en su forma. Hay un contrabalanceo de formas redondeadas y voluminosas, y formas pequeñas con volúmenes también redondeados y suaves, llenos de bondad y delicadeza conservando su fuerza corporal.

El cuerpo femenino representado por Arcadio, se distancia de los cánones de belleza establecidos por la moda actual, no son figuras esbeltas que buscan destacar un nuevo ideal de figura delgada, sino, una corporeidad plena en sí misma, equilibrada, serena. No cae en el idealismo corporal griego ni el naturalismo de la pintura clásica. Sus desnudos tienen la belleza inherente a la forma, al volumen, a la suavidad visual y a la sinuosidad de las transiciones entre las diferentes partes del cuerpo. Es una obra evocadora de una plenitud interior, un cuerpo que contiene bondad, integrado al espíritu, no es un cuerpo en conflicto, o un cuerpo que se impone y domina, es un cuerpo en equilibrio, integrado, pleno, con una gestualidad poética en sus manos, reconciliando de cierta manera, lo sensual y lo espiritual.

Roberto Kilby. 2015
*Texto inédito

Ninfas en el bosque - 2008 - Óleo sobre lienzo - 100 x 100 cm

Bodegón manzanas con Eva - 1984 - Óleo sobre lienzo - 100 x 100 cm

Adriana
Pachón Rojas
BOGOTÁ

El trabajo realizado lo abordo con técnicas como la xilografía y la pintura al óleo, me interesa hablar de temas como la extinción y el ser humano, siendo este último, el principal responsable de este fenómeno.

Las etnias indígenas conforman un tema que quiero visibilizar en mi obra, considero que estas comunidades se han visto afectadas durante siglos con conflictos externos a ellas, condenadas a la desaparición. Afrontando situaciones de desplazamiento, enfermedades y reclutamiento forzado, obligados a abandonar su cultura y tradición. Me interesa tratar estas problemáticas, pues estas comunidades albergan un conocimiento ancestral, que en este tiempo de crisis ambiental y cultural, se hace tan necesario reconocer.

Hablo de igual forma del Mamo, como representante de el conocimiento, de la sabiduría, como un orientador de la ley de origen, fuente de pureza ancestral que mantiene a diario un diálogo con todos los elementos del universo.

Guardián de la naturaleza - 2019 - Xilografía - 80 x 60 cm

Al borde de la extinción - 2018 - Óleo sobre tabla - 33 x 24 cm

Alejandro Ramón
Jurado Morales
CUBA

Mi pintura es autobiográfica, un ensayo visual, que no es otra cosa que un testamento en imágenes. Habla del tiempo, de momentos, de lugares, de influencias y de personas. Es emotiva. Es personal, pero libre de interpretación.

Nox lumina, serie cristalised - 2019 - Óleo y cristal sobre lienzo - 150 x 30 cm

Disintegration, serie crystalised - 2019 - Óleo y cristal sobre lienzo - 170 x 130 cm

Alfonso
Bonilla
BOGOTÁ

Paloma - 2016 - C-Print con laminado Brillante - 110 x 160 cm

Artista emergente. Su trabajo dialoga con facilidad con el público contemporáneo ávido de imágenes que logren conmover su día a día en medio de la pantalla global en la que vivimos. Sus trabajos desplazan la atención hacia espacios móviles, susceptibles de trasladarse en el tiempo, de una era a otra, de una era estática a una era digital.

Lo mismo ocurre con los seres que se traslucen en sus obras, que se constituyen en un ir y venir, no en el espacio, en el tiempo. Esta cinética parece proceder del marcado contraste entre la monumentalidad de la arquitectura (deliberadamente medieval o urbana clásica) y la fusión o mixtura digito-fotográfica de seres en fuga, en un ir y venir que refleja la realidad inmanente en la cotidianidad actual. Los espacios amplios y abiertos ponderan dicha majestuosidad arquitectural y enfatizan la condición efímera del ser.

Los Puentes - 2017 - C-Print con laminado Brillante - 110 x 160 cm

Fotografía: Luisa Ardila E.

Alix
Echeverry Díaz
COTA

Recorridos
Es un contenedor y un telegrama de memorias. Una puesta en objetos, de fragmentos de mi libro Las Palabras del Color, publicado en el año 2000. Un compendio de vivencias e inquietudes alrededor de mi quehacer en el arte. Historias contadas de distintas formas y en distintos tiempos, que alguna vez fueron privadas y hoy se fraguan acercándose a usted. Son el cierre de capítulos, y un punto intermedio que podría ubicarse en un comienzo de algo más.

Serie Recorridos, Espacios - 2019 - Instalación - 69 x 122 x 22 cm

Serie Recorridos, En azul - 2019 - Instalación - 65 x 105 x 12 cm

Andrea
Melo Muñoz
BOGOTÁ

Serie City Bolívar
Escenas características de Ciudad Bolívar, localidad de Bogotá. Construidas a partir de fotografías estenopeicas en papel blanco y negro, en negativo y positivo, que hacen referencia a los imaginarios presentes en la localidad.

City Bolívar - 2016 - Fotografía Estenopeica Blanco y Negro en Diorama - 20 x 30 x 25 cm

Andrea
Ocampo
BOGOTÁ

En mis obras, utilizo elementos muy diversos, unidos de extraña manera, que suministran sensaciones íntimamente conectadas con el mundo de los sueños, los mitos, los libros de psicoanálisis, la vida en otros mundos, los extraterrestres y el más allá.

Exponer al ser humano fragmentado por una degradación social y pintar esferas alusivas a temas de vida en otros mundos es algo importante. Juego con ideas, mitos, leyendas y fenómenos paranormales . Me dedico a profundidad a la tarea de interpretar a través de mis propias aportaciones, aspectos inherentes y conceptos de transformación.

La tentación - 2020 - Óleo sobre lienzo - 80 x 110 cm

Aprendiendo a volar - 2019 - Óleo sobre lienzo - 80 x 110 cm

De ese modo, mis pinturas muestran aspectos sensibles de determinados fenómenos, adquiriendo diferentes carácteres que puedan vincularse a sensaciones táctiles, delicadas, agradables o desagradables.

Mi aportación al mundo artístico son la estructuras fragmentadas, raras, quebradas o blandas que correspondan a elementos humanos o animales.

Andrés Felipe
Varela Madero
BOGOTÁ

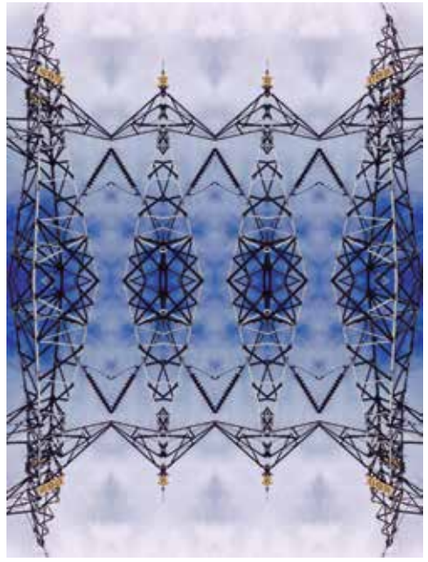
En búsqueda del equilibrio: Los Cinco Elementos
Serie de obras que se obtienen a partir de improvisaciones realizadas durante seis meses, permitiendo la exploración del mundo interior del autor: ideas, sentimientos, colores, formas... brotan con el objetivo de liberar la energía reprimida, la voz silente y la autocensura.

El espíritu liberado se manifiesta, no siempre con un lenguaje comprensible por la mente, pero en opinión del artista, un proceso invaluable para el avance hacia nuevas visiones de su búsqueda personal.

Las obras se dividen en cinco partes: Agua, Fuego, Tierra, Aire y Éter. Como energías arquetípicas que tienen efecto en nuestro ser, en nuestra conciencia. Equilibrar estos elementos es la misión que él y muchos otros humanos tienen desde tiempos inmemoriales.

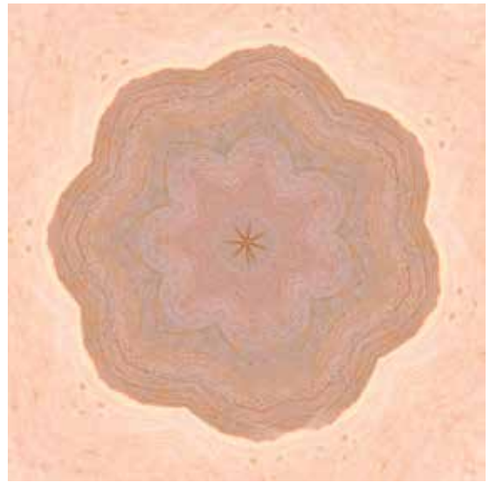
Tierra - 2019 - Giclée sobre papel - 18 X 24 cm

Agua - 2019 - Giclée sobre papel - 18 X 24 cm



Fuego - 2019 - Giclée sobre papel - 18 X 24 cm

Aire - 2019 - Giclée sobre papel - 18 X 18 cm



Éter - 2019 - Giclée sobre papel - 18 X 18 cm

Fotografía: Carlos Baquero

Angie
Roa
BOGOTÁ

Su obra, en sus diferentes manifestaciones, construye sensaciones a partir de las vigilias del inconsciente, con miradas a lo que creemos nuestro y se revela efímero mientras se cierran los ojos. O, con la lenta meditación arrancada al tiempo por entre el mundo de las cosas y los días. Actitud que constituye la verdadera materia del arte. Somos bienvenidos a contemplar esta obra donde la entrega personal de la artista la lleva a declarar que "todos esos maniquíes vestidos tienen algo de ella".

Octavio Mendoza
Fragmento del texto: Historias de Maniquí.
*Texto inédito

Un vestido para la noche - 2016 - Mixta - Diámetro 30 cm

Un vestido de antaño - 2017 - Mixta - Diámetro 30 cm

Un vestido para la fortaleza - 2017 - Mixta - Diámetro 30 cm

Un vestido para ser madre tierra - 2017 - Mixta - Diámetro 30 cm

Bernardo
Páramo
COTA

ARTISTA CELESTE

Entre niebla y frailejones
Tu plasmaste a pinceladas
Páramos y bodegones
De belleza inesperada.
Yo me quedé muchas veces
Frente a tu obra extasiada,
Y el honor que hoy te mereces
Desde esta tu Chía amada.
Es continuar con tazón
Caminando tras la huella
De tu magno corazón.
Legaste a la humanidad
La estirpe y la inspiración
Y con trazos de humildad,
Mezclaste bruma y color,
En tan perfecta armonía,
Que el mismo sol se escondía
Para que tu cada día
Le dieras paso a los grises
De extraña melancolía,
Que brotaban de tu mano,
Cuál si fuera poesía.
Maestro, hoy celestial
De Páramos y esperanzas
Los corazones se ensanchan,
Al recordar tu hidalguía
Pues llevamos en el alma ¡Maestro!
Tu gaillardia.

Nancy Martínez
*Texto inédito

Calle de Barichara - 1995 - Óleo sobre lienzo - 80 x 80 cm

Caño de Vichada - 1997 - Óleo sobre lienzo - 48 x 88 cm

Bodegón con curubas - 2005 - Óleo sobre lienzo - 17,5 x 25 cm

Bodegón con coco y ciruelas - 2005 - Óleo sobre lienzo - 17,5 x 25 cm

Camilo Andrés
Monroy
BOGOTÁ

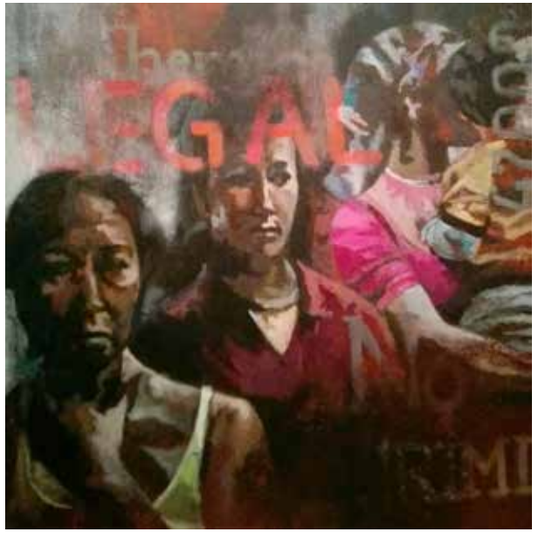
La espera. Dimensiones fragmentadas
Fragmentación de un espacio por la luz y el sentimiento de una mujer enamorada. Ella, con los ojos cerrados se proyecta entre el espacio y la luz, generando una ruptura entre lo real y lo fantástico. Trae a la imaginación la luz poética y romántica de un ser sensible, enamorado e ilusionado que solo es interrumpido por el reflejo de la luz del espacio vacío. La luz en el espacio proyecta la armonía entre los colores y el pensamiento del ser humano.

Arena
Representa el amor como el sentimiento más grande que existe entre dos seres que se aman, que luego de vivirlo, se desvanece como un puñado de arena entre las manos.

La espera, dimensiones fragmentadas - 2019 - Óleo sobre lino - 70 x 100 cm

Arena - 2019 - Carboncillo sobre papel - 88 x 67 cm

Claudia Rocío
Rojas Bernal
BOGOTÁ



Mujeres migrantes 1 - 2018 - Acrílico sobre lienzo - 50 x 50 cm

Mujeres migrantes
El hombre por naturaleza siempre busca sitios donde pueda desarrollarse mejor y donde pueda brindar a las nuevas generaciones una mejor calidad de vida. Hoy, la migración es una realidad en la que las mujeres son parte decisiva de ella. Mujeres que escapan de la violencia de la sociedad en la que viven y se enfrentan a una cadena inimaginable de dolor, llevando consigo su pasado, su historia, y la vida de sus hijos.

Mi obra, es un homenaje a todas aquellas mujeres valientes. Reivindica su lucha y su capacidad para cambiar los esquemas impuestos por el machismo y las condiciones de desigualdad de nuestra cultura. SEn esta serie de pinturas, las mujeres fijan su mirada en algo que está más allá, algo que aún no alcanzan, y cuya promesa las inspira a perderlo todo con la ilusión de ganarlo todo.

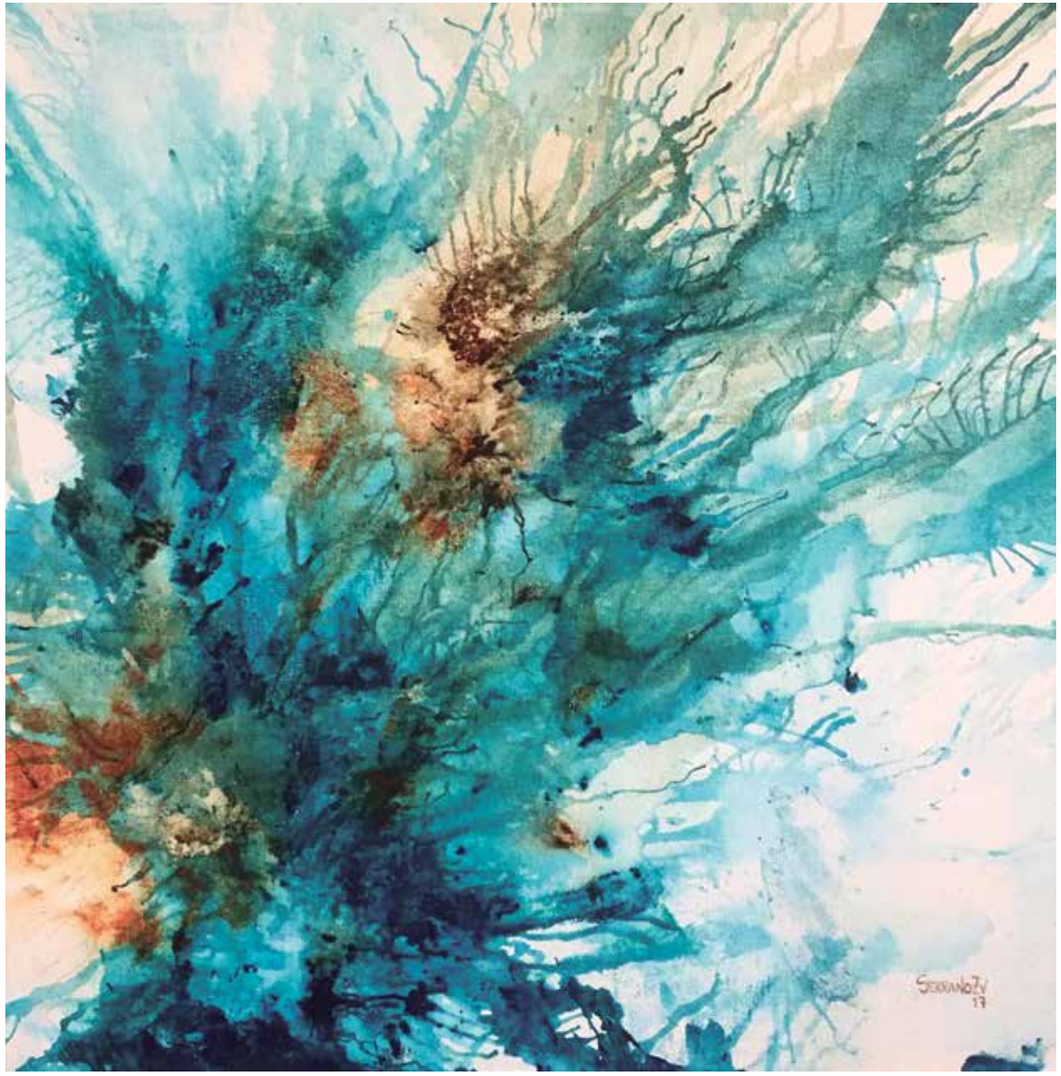
Mujeres migrantes 3 - 2018 - Acrílico sobre lienzo - 50 x 50 cm

Claudia
Serrano Zv
BOGOTÁ

Ve la abstracción como una forma de catarsis donde refleja sus estados de ánimo y vivencias. Así es como lleva la pintura al lienzo, con una intención desde lo personal como punto de partida, hacia el encuentro de nuevas posibilidades de expresión.

"En ocasiones consigo planear, en otras me ubico en el momento presente. Situarme frente al soporte me enfrenta con el vacío que a veces parece incertidumbre. El color y el movimiento son los que me hacen vibrar, las transparencias y aguadas, me evocan que se reconstruye, me recuerdan que el pasado generalmente no se puede borrar, pero sí es posible construir sobre él conservando la huella de lo que existió".

Explosión 4 - 2017 - Acrílico sobre lienzo - 50 x 50 cm



Explosión 1 - 2017 - Acrílico sobre lienzo - 50 x 50 cm

Connie
Gómez Lora
SANTA MARTA

Memoria de la identidad
Conexión con nuestras raíces
Algunas veces recuerdos y en otras sólo ficción. Los niños indígenas Arhuacos como protagonistas, sacados de su contexto real en donde otros elementos significativos de su cultura, y, en especial de la naturaleza, propios de la Sierra Nevada de Santa Marta, toman también un rol protagónico.

Una de las etnias indígenas de Colombia que mejor conserva su identidad, y según su cosmovisión, los encargados de cuidar y preservar el mundo, los protectores del entorno natural. Tanta sabiduría en contradicción con nuestras practicas. Buen momento de mirar nuestras raíces, de conectarnos con su espiritualidad y conocimiento sobre la naturaleza.

A orillas del río Bachicha - 2018 - Óleo sobre lienzo - 100 x 100 cm

Árbol de la quinta en azul - 2019 - Óleo sobre lienzo - 100 x 100 cm

Árbol de la quinta en naranja - 2019 - Óleo sobre lienzo - 100 x 100 cm

Bajo el platanal - 2019 - Óleo sobre lienzo - 100 x 100 cm

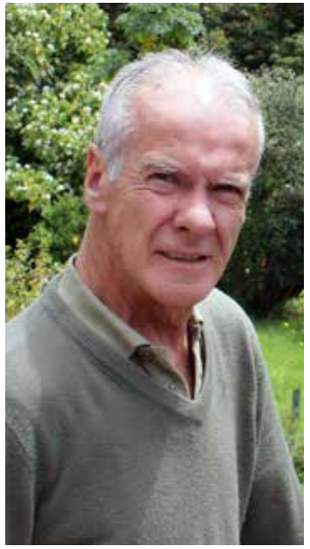
Cristian
Nastar
COTA

Su obra está centrada en el marco figurativo, especialmente en la representación de caballos y en la figura humana, como elemento importante para sus composiciones. Que, a la vez, están cargadas de trazos, texturas y colores que se revelan con espontaneidad, generando atmósferas interesantes que se involucran con los personajes que la conforman.

Toro en la penumbra - 2018 - Grabado - 25 x 35 cm

La danza - 2019 - Óleo sobre lienzo - 180 x 150 cm

Demetrio
Vasilescu
SANTANDER



Sin título - 2019 - Óleo sobre metal - 36 x 46 cm

El artista trasciende sus imágenes en una dimensión poética a la contemplación y admiración por la mecánica del objeto, para establecer una comunicación con el observador, con una época donde el objeto es arte por sí solo.

Artista santandereano, coleccionista de una época, un narrador para este tiempo moderno de la armonía del bodegonismo, creando con sus pinceladas hiperrealistas una poesía cromática y táctil para cada observador.

Bodegón - Óleo sobre metal - 36 x 46 cm

Diana Luz
Castillo Suárez
BOGOTÁ

Serie Homenaje
Durante la niñez, la preocupación sólo debería ser aprender y divertirse, pero la verdad es que, por distintas circunstancias, a muchos niños les ha tocado cambiar el juego y el aprendizaje por la realización de algún trabajo.
Sin embargo, su capacidad de sobrepasar las dificultades y buscar la manera de divertirse y ser felices, va mucho más allá, algo que en nuestro mundo de afanes como adultos, perdemos fácilmente.
Esta obra pretende, como el nombre de la serie lo indica, rendir un Homenaje a esos pequeños, que con su actitud nos demuestran, que somos nosotros quienes en ocasiones, deberíamos aprender de ellos.

Camino de esperanza, Serie Homenaje - 2019 - Óleo sobre lienzo encolado - 35 x 50 cm

Nada me quita la felicidad, Serie Homenaje - 2019 - Óleo sobre lienzo encolado - 35 x 35 cm

Edilberto
Sierra
BOGOTÀ

Fotografía: Luis Carlos Ayala

Cosmogonías y Narrativas Pictográficas
Desde "El laberinto de la soledad"

Octavio paz y la laberíntica del desenterramiento en la otredad del sujeto, éste es un sentido homenaje a tan insigne escritor mexicano, recojo obras pictográficas de diversos periodos para recordar y hacer énfasis en nuestras identidades latinoamericanas, lo que somos desde las cosmovisiones propias y coloniales representadas en el discurso plástico de esta propuesta visual.

Es la perlaboración sobre diversos soportes y superficies como lienzo en crudo, madera, metal y papel. Es una fascinación por los efectos pictográficos (pintura, dibujo), donde las temáticas corresponden al orden interno del artista, a la sensualidad de las figuras, a una propuesta muy particular cuya peculiaridad relieva la cercanía y el vacío del ser en la actualidad, tomando como eje central el cuerpo en la teatralidad de la cotidianeidad de los espacios abiertos y cerrados.

La luminosidad del color, las figuras en movimiento, la espiritualidad de la angiología como arqueología del cuerpo, son los referentes más próximos a la Investigación de las Narrativas Visuales Contemporáneas.

El discurso visual se hace maleable en la medida que incorpora peces, pájaros, felinos y mascarás, lo que hace posible integrarlas a los espacios compositivos.

Este trabajo es un largo proceso de elaboración, de más de cuatro décadas, en técnicas mixtas. La propuesta estética nos muestra las lúdicas de las parejas, los tríos, en la oquedad de las soledades del sujeto.

Fotografía: Carlos Fernández

Libro arte en técnicas mixtas - 48 años de trabajo - Dibujos a color - 54 x 54 cm

Fabiola
Alarcón Fernández
BOGOTÁ

No Lugar
Hace referencia al sentido de pertenencia-carencia, arraigo-desarraigo, de los individuos en todas las sociedades. Es una invitación a preguntarse por el territorio, por el lugar, por el espacio que nos corresponde en el mundo.

El antropólogo francés Marc Augé llama No-Lugar a la no correspondencia estrictamente hablando entre la disposición espacial y la disposición social.

En un desplazamiento están todos los desplazados - 2019 - Instalación - 63 x 46 x 22 cm

No lugar - 2019 - Óleo - 70 x 100 cm

En una niña desplazada están todas las niñas- 2019 - Instalación - 65 x 43 x 20 cm

Eduardo
Esparza
TABIO

Al cerrar las heridas, se teje memoria
(Fragmento)
Álvaro Suescún T.

“El espectador juega un papel muy importante en el teatro visual de su arte. El maestro Eduardo Esparza ha orientado su labor artística hacia la interpretación de esas inquietudes, haciendo visible en cierto grado lo invisible y, para comprenderla, debemos abordarla con paciencia, exigiéndonos una mirada reflexiva hasta depurar esas formas en donde se disuelve el pensamiento para llegar hasta la esencia, descubriendo dentro de la pintura los signos envolventes en los que se sintetizan sus ideas. Esas que son formas simplificadas, logradas con trazos dinámicos, originadas en la acción gestual y unidas a los colores a veces en contraste -cuando a ellos recurre- transmiten un valor interno para cada objeto señalado, para cada personificación, para las ilustraciones de su pensamiento.

Son formas sencillas en su apariencia que dan cubrimiento a los espacios, a veces simples rasgaduras, la fórmula del movimiento en las intervenciones del buril, el simple rayar con que da pistas para descifrar un gigantesco puzzle que nos pone de frente a la realidad. Esa criptografía de signos, en suma, es su lenguaje –en formas y, a veces, en colores- con el que retrata las conmociones de la violencia, nuestra conmoción interior, xilografías del maestro, se puede percibir el transcurrir de un prolongado silencio.

Esa mano suya que pinta, es y no es su mano. Con ella pinta y despinta, con ella suma y divide, resta y multiplica en la acción intermitente y continua que pretende develar, rastrear, insistir sobre el plano, hasta tropezar las formas que intentaba en esa compleja estructura, antes de la luz que encandila. Así es el logro en su estructura simple, la ley de la geometría en las obras de Eduardo Esparza”.
*Texto inédito

Serie Desentierros - 2014 - Carboncillo y aerosol - 100 x 70 cm.

Eduardo
Páez
COTA

Mauricio
Carrera
COTA

Sueños carnivoros - 2019 - Grabado - 25 x 20 cm

Elizabeth
Moreno Bulla
BOGOTÁ

Tiempo, Movimiento, Espacio, Materia.
En constante sensibilidad generan el contenido y la energía de las formas que dan luz a mí creación escultórica.

Tic...Tac...
Oscilación en
movimiento.
Período de tiempo.
Atrapado en
el espacio.
Todo tiene su tiempo...

Geo-Temps-Espai - 2019 - Talla sobre mármol - 31 x 13 x 20 cm

Blanco. Negro
Negro. Blanco = *Uno*

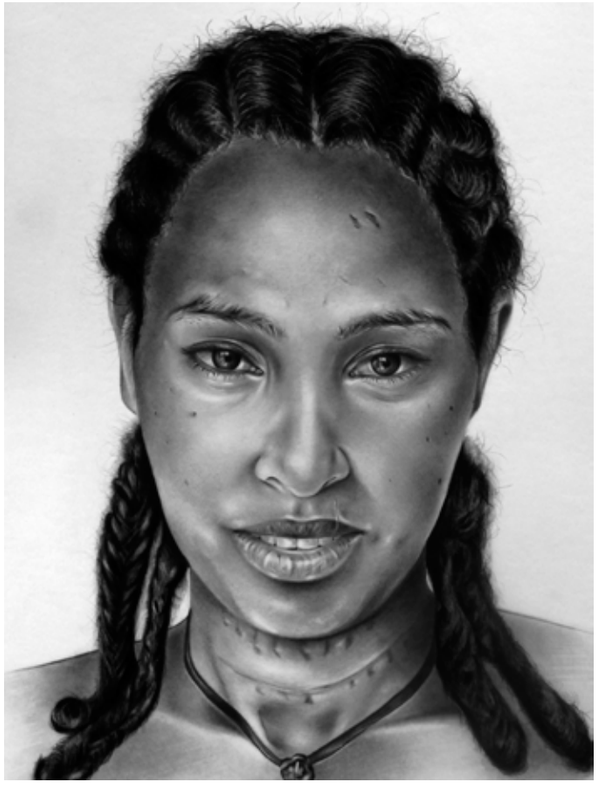
1995 - Talla sobre mármol - 56 x 49 x 47 cm

Blancos, Negros
Amarillos...
Color, Colores...
Forma y mil Formas...
Una y miles
De cualidades...
Camino y miles
De caminos...
Ser simplemente:
Uno.
Humano!

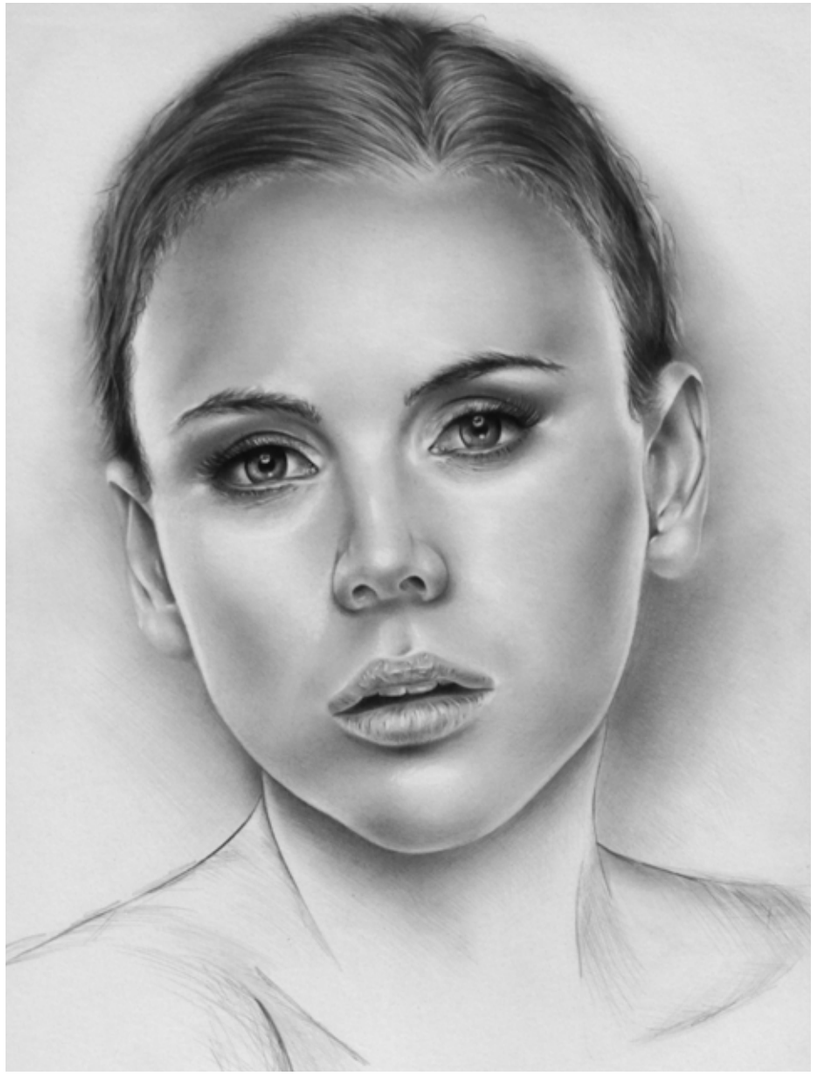
Enrique
Gómez Rueda
BUCARAMANGA

Con el retrato quiero mostrar cómo está conformado nuestro entorno. Siempre me ha interesado ver y poder plasmar los actores de ese gran escenario que es la vida. Es decir, de los lugares a donde voy y las personas con las que interactúo. Conociendo una parte de su modo de vivir, pensar y lo que aportan a su sociedad.

Busco el reencuentro con personajes de la vida cotidiana, con las minorías afrodescendientes e indígenas, expresando a través de sus retratos, esa cultura del pasado tan relevante en la construcción de la identidad de muchas de las naciones latinoamericanas.



Usnaby - 2018 - Grafito sobre papel - 50 x 35 cm



Carolina - 2018 - Grafito sobre papel - 50 x 35 cm

Esteban
Castro
COTA

Inmersión en la tecnología - 2019 - Óleo sobre cristal - 30 x 45 cm

Nos encontramos en la era de la tecnología. A medida que se desarrolla nos percatamos que intenta sumergirnos más, que pretende mantenernos siempre en línea. A pesar de brindarnos ventajas y mayores facilidades, el sistema es tan absorbente y tan imperceptible el nivel de control, que puede llegar al punto de dejar de ser un beneficio para el ser humano a convertirse en un problema de difícil manejo.

Inmersión en la tecnología
Hace referencia a lo que estamos viviendo, estando en cualquier lugar advertimos que hay tecnología, y ligada a ella, la acción humana de observar.

Inmerso - 2019 - Grabado sobre madera - 27 x 33 cm

Estefanía
Rodríguez García
COTA

Esta obra es una pequeña muestra del viaje de la artista por Colombia y hacia ella misma en busca de paz. El pacifico Colombiano es un verdadero paraíso, destaca principalmente por su biodiversidad, ballenas, pescado, embarcaciones, etc. Una gran historia es contada a través de los rostros de cada habitante, que muestra la otra cara de nuestro país.

“El puerto es un lugar reconfortante para el alma del viajero, allí encontré una mezcla de melancolía con tranquilidad.”

El puerto 1 - 2018 - Fotografía digital - 3456 x 4608 px

Introspección - 2018 - Fotografía digital - 3456 x 4608 px

Fernando
Torres Bejarano
COTA

La pintura de retrato tuvo una utilidad social y un valor antropológico hasta que apareció la fotografía y abrió su toldo en la acera del frente para ofrecer ese servicio a un costo menor y de manera más veloz. La era digital trajo innovaciones tecnológicas que democratizaron la representación fotográfica y pusieron a un clic de distancia, la realización de un centenar de autorretratos denominados selfies.

El retrato ha cambiado porque el espectador también lo ha hecho. ¿Qué se busca mostrar? ¿Un asidero de ejemplaridad en plena crisis de la representación política y social? ¿Es acaso una nueva oportunidad para la redención de una imagen pública en decadencia? ¿Se tornó en el medio perfecto para erigir y difundir a los nuevos ídolos populares?

La Esfera Cuántica
Inusual combinación de fotografía moderna y retrato europeo en el que dialogan elementos compositivos y culturales, que armonizan por su tratamiento técnico, y que plantean una incertidumbre por la misma relación en la que son dispuestos.

La esfera cuántica - 2019 - Fotografía digital - 80 x 53 cm

Gabriel
Aguilar Ángel
BOGOTÁ

Juegos de baño
El baño y el cuerpo, un mecanismo diseñado para el cuidado, la purificación, la limpieza y la sanidad de lo corpóreo. El baño más que un recinto de uso funcional, puede ser pensado como espacio sagrado, como un templo o santuario donde tienen lugar acontecimientos político-sociales, religiosos, intelectuales, entre otros.

En términos de imagen, el cuerpo como territorio y como tema formal posee un interés de estudio desde la mirada, una mirada obsesiva, morbosa y fisgona, para lo cual se acude al recurso del voyeur y el exhibicionismo como diálogo. El mecanismo de comunicación o interlocución, en este caso el contexto, es el baño público, entiéndase baño en su amplio concepto desde: Baños termales, piscinas, e incluso el baño de río o de mar.

Juegos de baño - 2019 - Óleo sobre tela plástica - 170 x 100 cm

Bilis Negra # II - 2017 - Óleo sobre lienzo - 90 x 65 cm

Iván
Loboguerrero
BOGOTÁ

"Los cuadros de LoboGuerrero constan de dos grandes planos. El primero es como una evaporación, una nebulosa. Es fundamentalmente el sutil tejido de una cortina de follaje tras la cual alguien realiza algo o se entrega a la inmovilidad. Si fascinante en sus matices es esa trama que vela y que vista a distancia prácticamente convierte a la obra en una abstracción, no menos fascinante es el protagonista que se perfila y desdibuja a su resguardo."

Armando Álvarez Bravo
Crítico de arte. El Nuevo Herald.
Miami, Estados Unidos. 2004

Su obra se caracteriza por manejar una atmósfera abstracta, que lentamente se transforma ante la mirada del espectador en una obra figurativa, cuyo objetivo es involucrarnos con la espiritualidad.

Zen - 2018 - Óleo sobre lienzo - 100 x 100 cm

Espacio azul 1 - 2018 - Óleo sobre lienzo - 60 x 65 cm

Espacio azul 2 - 2018 - Óleo sobre lienzo - 60 x 65 cm

Niña durmiendo en las hojas - 2018 - Óleo sobre lienzo - 80 x 80 cm

Gustavo Adolfo
Parra Soto
CHÍA

Doble estructura en rojo - 2018 - Acrílico sobre lienzo - 80 x 90 cm

Doble estructura en rojo
Reflexión sobre una sociedad envuelta en un trasegar pesado, violento y con ansias de olvido. De un país en medio de dos grandes estructuras. El rojo que permea gran parte del cuadro está enmarcado en un azul oscuro casi negro donde emergen figuras rígidas que ejercen tensión, poder, que da paso, a un primer plano, al blanco, al brillo, a la iluminación, a la tranquilidad. Doble estructura en rojo busca que el espectador se apropie de su totalidad o que navegue en él, pues el detalle, la forma, la sutileza, son el reflejo de un país encumbrado bajo la heterogeneidad, la diferencia y la intolerancia.

El alacrán - 2018 - Acrílico sobre lienzo - 105 x 88 cm

El Alacrán
Obra en donde se encuentra la síntesis de una elaborada investigación alrededor de los colores de una región como la andina, junto con las formas fuertes y estructurantes de una sociedad enmarcada en un proceso de modernización. Como un alacrán, esbelto, bello y dinámico, también se encuentra un animal que está a la merced de enterrar su aguijón y dejar sin contemplación a su adversario. Así mismo, esta obra busca que el espectador sea obnubilado por los colores y las formas, pero que a su vez pierda el sentido del mismo. Un reto de connotar la realidad y poner en juego al mismo espectador.

Haidar Ali Tipu Zinan
Zapata Ochoa
CHÍA

Colonización mística
Estas tres fotografías hablan sobre las cercanías religiosas existentes entre el Islam y el Cristianismo. Utilizando como personaje principal de las fotos a una reconocida mujer en el ámbito del Islam en Latinoamérica, dentro de una iglesia con legado mudéjar, busco crear una serie de puentes poéticos y conceptuales por medio de poses que aluden a la oración en el Islam, y que se conectan también corporalmente con la iglesia Cristiana.

Colonización mística - 2018 - Instalación / Fotografía digital - 245 x 180 cm

Henry
Rodríguez Ayala
BOGOTÁ

Mundo paralelo - 2019 - Fotografía digital - 30 x 30 cm

Lo que pretendo con la fotografía es usarla como una obra plástica.

En el espectador, tocar sus sentidos para comprometerlo con el medio ambiente.
Que cada vez que use agua, piense de dónde viene, en su entorno.

Paisaje de los sentidos bajo el agua - 2019 - Fotografía digital - 30 x 30 cm

Herberth
Leguizamo
COTA

Las fotografías exponen a los atardeceres, como la belleza de las cosas simples y cotidianas. Fotos que no pretenden más que mostrar esa belleza como un espectáculo que se da a diario y que muchos ignoran.

Foto 5 - 2018 - Fotografía digital - 4000 x 6000 px

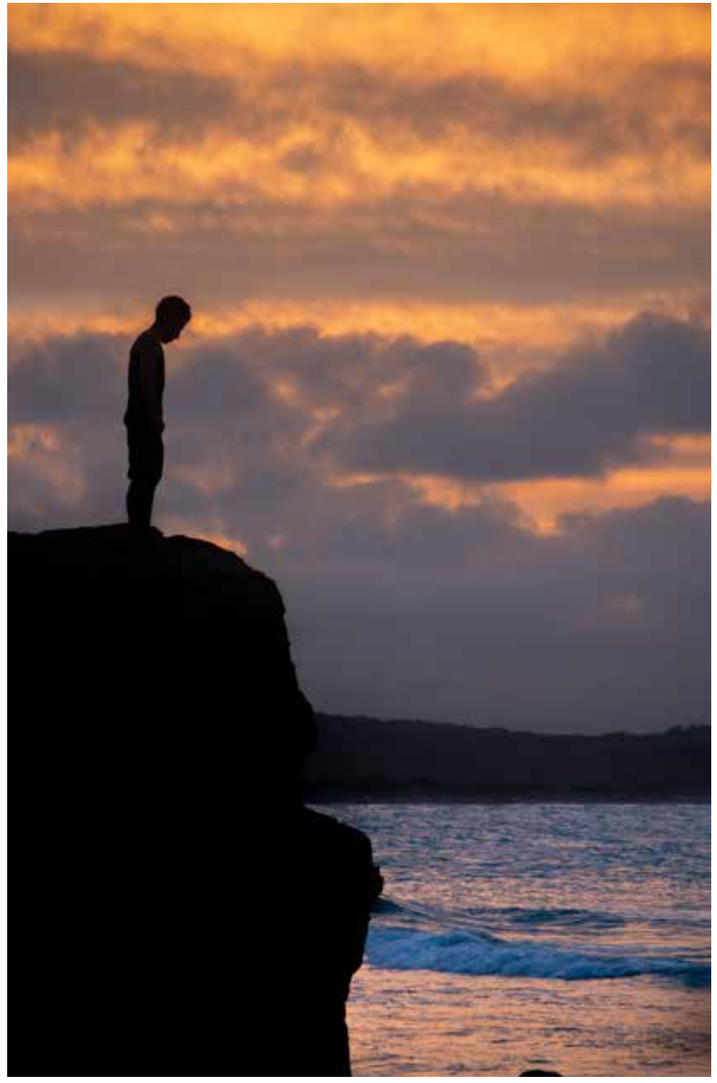


Foto 1 - 2018 - Fotografía digital - 5881 x 3853 px

Iván Dario
Mora Cruz
BOGOTÁ

Metáforas corpóreas
El cuerpo como motivo evocador o ente simbólico de pensamientos e ideas, genera múltiples diálogos. Tantos que, en la mayor parte de la historia, las imágenes que llegan a nosotros muestran el cuerpo humano como testigo de su tiempo y de la cultura.

En mi obra busco por medio de la imagen del cuerpo humano, expresar ideas o mostrar gráficamente los pensamientos que rondan mi mente en determinados momentos.

Esta en particular, muestra fragmentos de cuerpos que sirven como metáfora y excusa para sugerir ideas y relatos propios del hombre como habitante de un mundo extraño y aparentemente incomprensible.

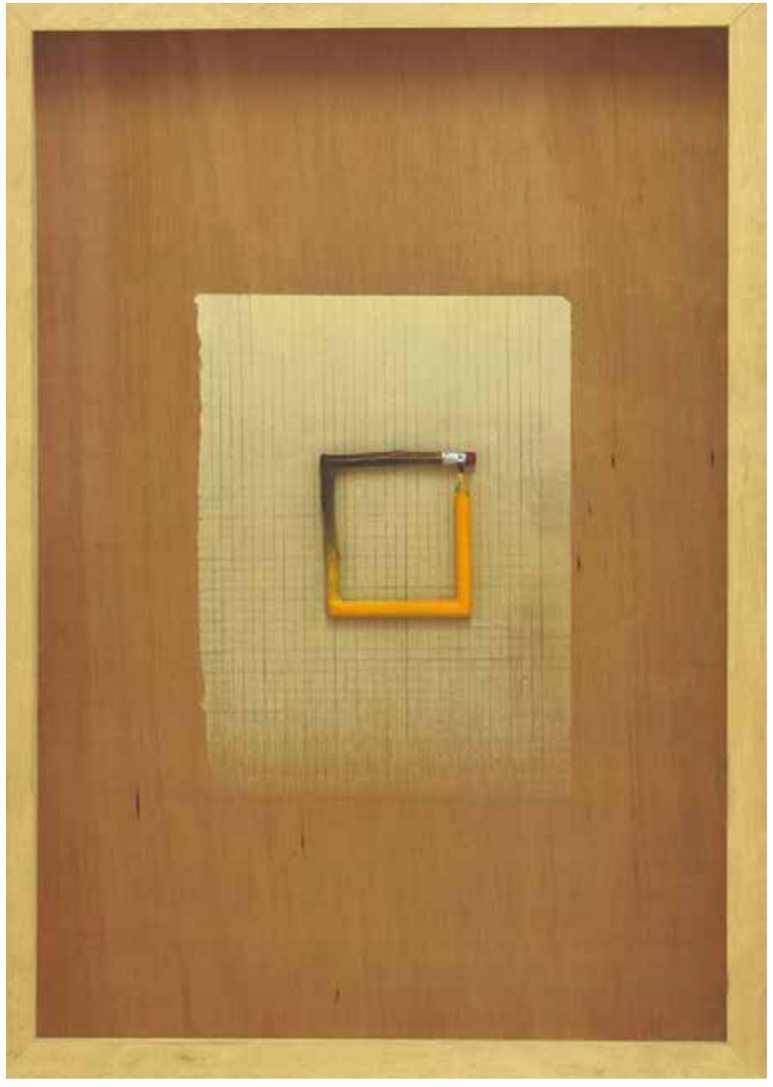
Apego - 2019 - Carbón sobre papel - 60 x 38 cm

Recogimiento - 2018 - Carbón sobre papel - 90 x 60 cm

Jean
Barbato
BOGOTÁ

Raíces cuadradas
Esta serie está inspirada en la estética, el ambiente y el lenguaje escolar como referencia a la memoria. Las diferentes distorsiones pretenden hacer la recreación de algunos fenómenos físicos que sugieren otras formas de ver y percibir la cotidianidad. También un homenaje al dibujo y una reflexión sobre la madera como materia prima.

Raíces cuadradas - 2019 - Laca sobre madera - 56 x 36 cm



Raíces cuadradas - 2019 - Laca sobre madera - 56 x 36 cm

Jorge
Torres Gómez
BOGOTÁ

S.O.S. Madre Tierra
La afectación al medio ambiente es una realidad, está en peligro la seguridad humana y la de las demás especies con las que compartimos el planeta. En esta obra se aboga por sensibilizar al espectador sobre el uso de los recursos naturales y el cambio climático, sosteniendo la intención de fomentar el desarrollo de una consciencia ecológica en el ser humano.

Adquirir una nueva consciencia respecto a los problemas medioambientales implica que llevemos a cabo acciones en contra de las malas políticas públicas y las actividades privadas que sólo favorecen económicamente a unos pocos, y, en cambio, perjudican a la mayoría de los seres humanos y los animales.

Huellas de la naturaleza mística - 2019 - Óleo sobre lienzo - 70 x 50 cm

José Fernando
Murcia Fajardo
BOGOTÁ

Verás que soy tu hermano
Refleja la angustia de la especie animal, al asistir a su destrucción por parte de los humanos.

A través del fuego
Plasma las dificultades y vicisitudes por las que pasan los animales.

A través del fuego - 2019 - Acrílico sobre tela - 126 x 110 cm

Verás que soy tu hermano - 2019 - Acrílico sobre tela - 110 x 110 cm

Jorge Iván Posada

NUEVA YORK

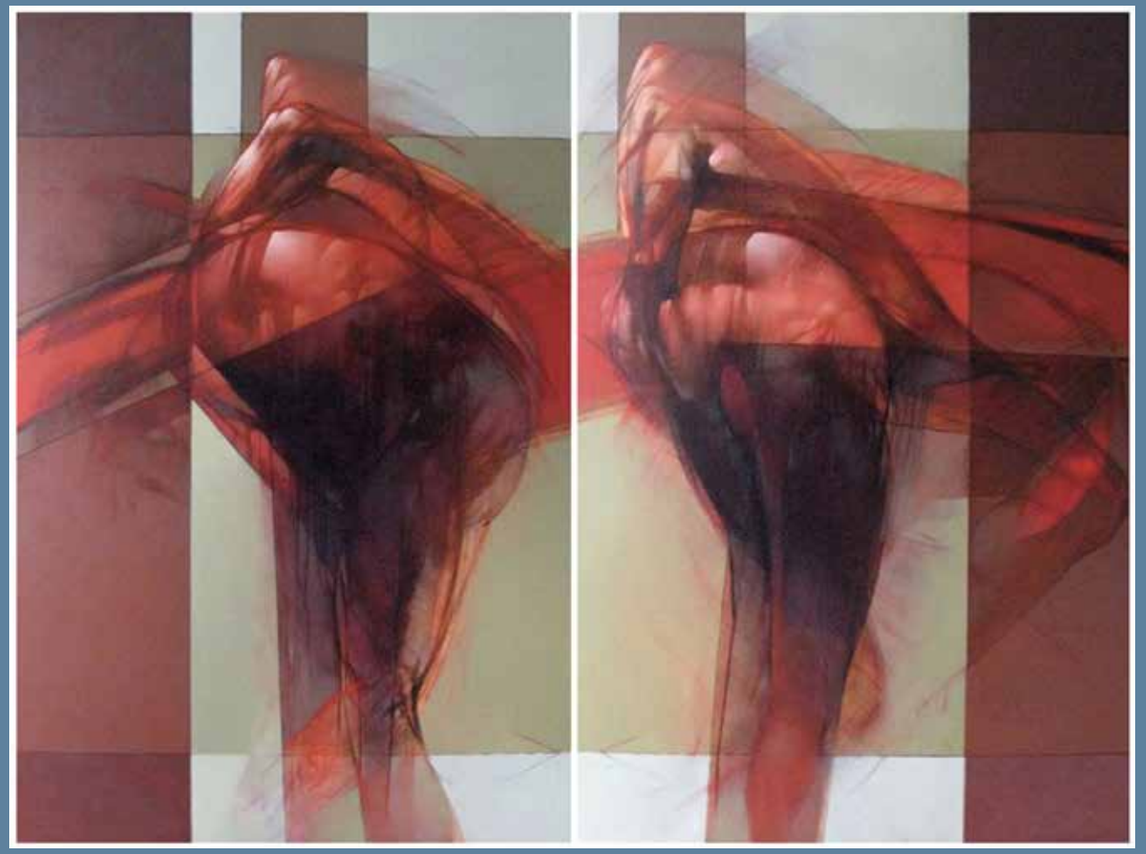
Pintor, escultor, grabador y fotógrafo colombiano que vive y trabaja en New York desde 1984. Su arte se ha convertido en una representación menos realista de la figura humana: un cruce entre la figuración y la abstracción. Domina un medio mixto de carbón vegetal, acrílico y óleo sobre lienzo para crear sus composiciones mediante la construcción de transparencias de color cuidadosamente colocadas.

Posada trabaja en series que abordan la forma humana en un flujo dinámico y constante. Actualmente, divide su tiempo entre Estados Unidos, Europa y Colombia para estudiar los maestros que admira y para exponer su obra de arte. Su trabajo se encuentra en colecciones públicas y privadas en Estados Unidos, Europa, Japón y América Latina y ha sido publicada en numerosos libros de arte.

“Como artista visual no me interesa proponer un discurso organizado dentro de mi obra de arte. No es mi intención establecer una narrativa para contar historias, ya que no soy escritor. Dejo ese esfuerzo en el campo de la literatura. Creo que es importante para mí permitir que el público encuentre en mi trabajo nuevas formas de interpretación y vea otros ángulos, otras conexiones visuales que normalmente escapan a mi propia intención inicial.

La figura humana, desde el comienzo de mi carrera, tiene un papel muy importante. A veces lo represento de una manera muy realista, a otros sólo como una sugerencia borrosa de una forma humana, pero siempre con la misma intención intrínseca de explorar sus cualidades como un vehículo de expresión formal. Prefiero establecer un diálogo visual que crea idealmente una comunión de sentimientos y emociones entre el público y mi trabajo.”

Straitjacket II - 2015 - Oil-acrylic on canvas - 56 x 52 pulgadas



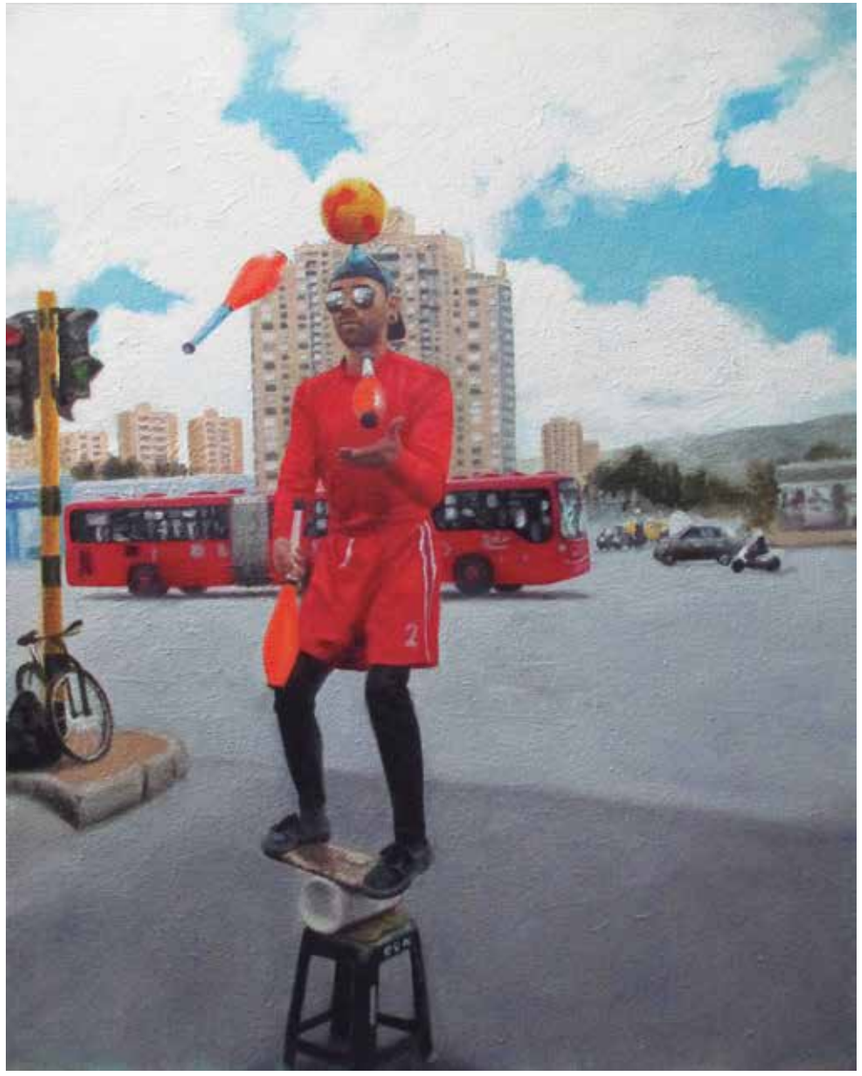
Untitled I-II Diptych - 2013 - Oil-acrylic on canvas - 96 x 68 pulgadas

Silent witnesses XVII - 2015 -Oil on canvas - 70 x 62 pulgadas

Juan Sebastián
Martínez Ortega
BOGOTÁ

Saltimbanquis
Esta obra se desarrolla en torno a las actividades artísticas cotidianas realizadas por aquellas personas que diariamente practican y ofrecen un amplio repertorio de majestuosos espectáculos en los espacios públicos de Bogotá.
Estas labores son capaces de generar un llamativo sincretismo entre lo caótico y lo artístico, para llevarlo a algo, que llamaría una transformación, en la que un lugar público corriente se puede convertir automáticamente en un auténtico escenario teatral urbano.

Bailarines - 2018 - Lápiz grafito sobre papel Fabriano - 28 x 20 cm



Malabares - 2019 - Mixtas, Acrílico y Óleo sobre lienzo - 45 x 40 cm

Kevin
Rojas Cruz
BOGOTÁ

Fundición artística
Justo cuando el artista entra a la práctica durante su proceso en el taller, buscando poder encontrarse con esa idea intangible, se da cuenta que hace falta algo más en el proceso de concluir formas y buscar simetría, la expresión y representación personal.
Basándose en su experiencia, desempeña diversas acciones para determinada labor, por ejemplo, el movimiento en secuencia con la técnica fotográfica de larga exposición.
Generando sensación de movimiento, recreando la atmosfera de fuego en la imagen por medio de las luces flash e impresión holográfica, que, apoyada por la edición del Photoshop, permite reflejar el poder que hay en la acción frente a la fundición artística.

Fundición artística - 2019 - Fotografía digital - 50 x 50 cm / 25 x 25 cm

Sacando a los protagonistas de la labor del taller hacia un escenario más teatral como es el estudio de fotografía.

Ecocidio
Las personas contemporáneas se han convertido en una máquina de consumismo cotidiano generando por hora 228 mil toneladas de basura. La necesidad de comercializar recursos no renovables para mantener estable la economía mundial, entre otros factores, causa repercusiones en nuestra fauna y flora. La explotación de los suelos junto con la contaminación producida por nuestras ciudades, provoca alteraciones en todos los habitantes de la tierra.

Lomo Plateado
Los Gorilas se caracterizan por su estructura social, hay un macho dominante en cada manada que tiene un papel muy importante. Los otros gorilas confían en él para decidir cuándo se trasladan, resolver los conflictos dentro de la manada e incluso para luchar por ellos cuando hay depredadores que intentan atacarlos, son una especie en peligro de extinción. La obra es un homenaje a esta especie, es un ensamblaje en hierro cubierto por corazas de bicicleta reutilizadas para dar provecho a los materiales contaminantes que acaban con nuestros recursos, así como con la vida.

Ecocidio - 2019 - Mixta - 30 x 50 x 55 cm

Lomo plateado - 2019 - Ensamble - 70 x 40 x 74 cm

Lemoré

Leonardo Moreno

CHÍA

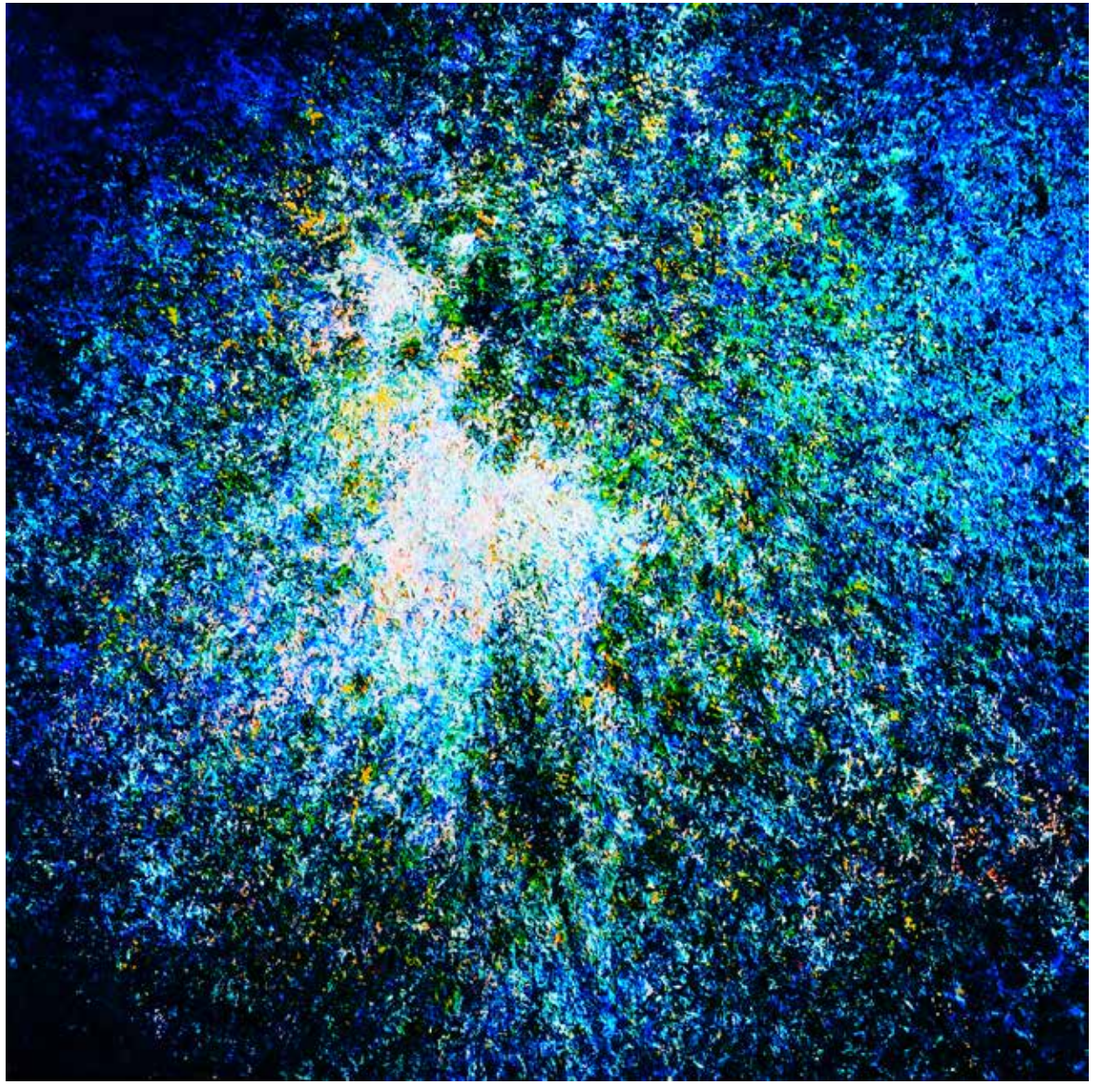
Cada pincelada ha sido un paso más en el encuentro conmigo mismo, ha sido una experiencia maravillosa llena de aventuras y enigmas por resolver.

Las soluciones encontradas son sólo una pieza en este puzle infinito que llamamos arte, y con la certeza que jamás lograremos completarlo, simplemente nos queda la satisfacción de intervenirlo.

Buscando hacia adentro, donde se debe explorar, escucho murmullos que antes eran imperceptibles, me transmiten luz y esperanza de que el sendero que transito en comunión con el color y la existencia, son notas de la misma melodía.

Estoy viviendo una integración elevada entre la vibración cromática y lo esencial de este maravilloso escenario teatral que llamamos vida.

Camino hacia la luz - 2020 - Óleo sobre lienzo - 140 x 220 cm



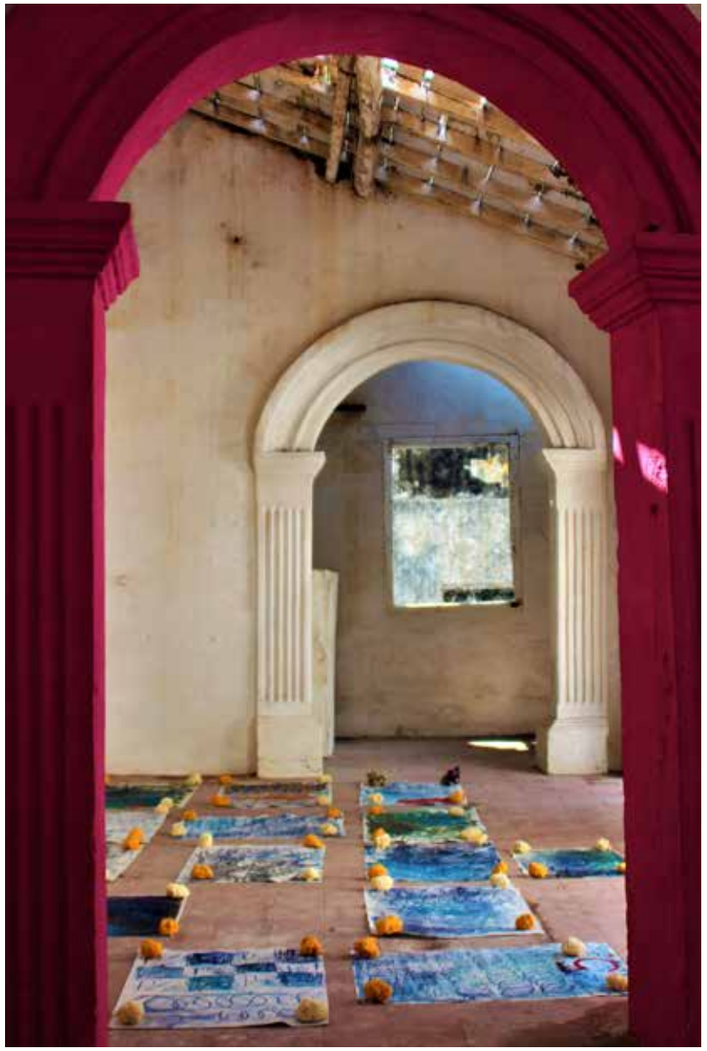
Destellos turquesas - 2020 - Óleo sobre lienzo - 140 x 140 cm

Lisa
Hernández
CHÍA

Cartagena / Geometrías 2 - 2017 - Fotografía - 17 x 44 px

Mi obra surge de la intervención con o sin pincel, desde líneas imaginadas. A veces desde lo fotográfico. Se gesta desde la poética, el silencio, la soledad. Mis fundamentos artísticos son la conexión con el alma de las cosas, la belleza y el universo poético. Donde la palabra, el gesto, la luz y el acto pictórico, son el hilo conductor de los universos propuestos a través de la imagen.

Con una obra muy kitsch, debido a mi formación y experiencia de vida, me proyecto como una artista contemporánea, ecléctica en mi expresión a través de técnicas que se materializan como la manifestación de una línea en movimiento, la emocionalidad del color, la fotografía, los espejos, los biombos... Una representación propia del universo expresada en diversidad de formatos, superficies y materiales.



Cartagena / Geometrías 1 - 2017 - Fotografía - 17 x 44 px

Luz Miryam
Barrero
CALI

En estas obras, tanto lo figurativo como lo abstracto se unen para hacer una composición que permite evidenciar la relación de los seres vivos con su entorno. Hay una necesidad mundial de hacer conciencia sobre la importancia de conservar el medio ambiente y preservar los recursos naturales. Tales como: el agua, el aire, las plantas, los animales, y entre ellos, las aves, que son el punto central de mi trabajo. Muchas de ellas se encuentran en proceso de extinción por el impacto de las actividades del hombre que amenazan el equilibrio de la naturaleza.

Martín pescador - 2018 - Óleo sobre lienzo - 50 x 70 cm

Búhos - 2019 - Óleo sobre lienzo - 70 x 50 cm

Manuel
Valle
BOGOTÁ

Fotógrafo colombiano que se especializa en el retrato a color convertido en blanco y negro, virado al sepia e intervenido al oleo con aceites fotográficos a color.

Instagram
@vallefotografia_artistavisual

Niño Amazónico - 2019 - Fotografía

Niña Nukak Maku - 2019 - Fotografía

Néstor
Gantiva
BOGOTÁ

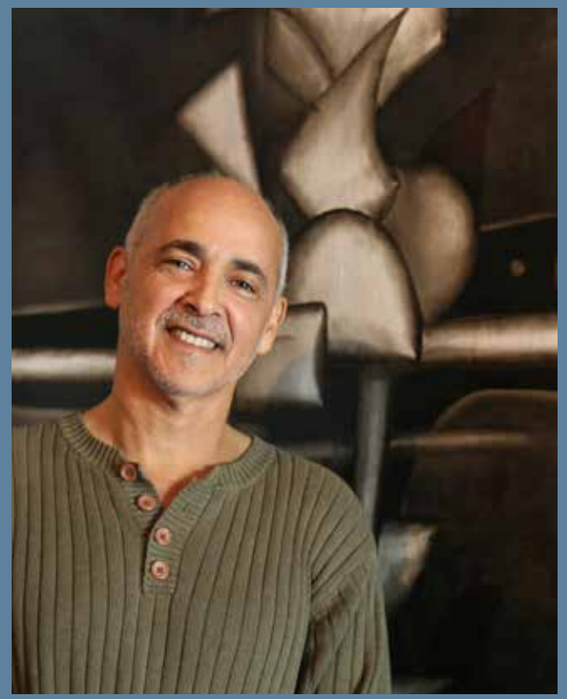
El límite entre el bien y el mal, y un nuevo comienzo. Situaciones que reflejan el resultado del desorden. Acciones que alteran, que bloquean, que marcan, que cambian el destino. Deterioro del ser, de un origen. Acontecimientos que reviven la memoria, que hacen pensar en fatalismo, un descontrol que carga y enceguece. Eventos que suceden por la confusión del pensamiento, la masificación del hombre, la represión, la rabia y la muerte.

Naturaleza muerta - 2011 - Mixta sobre lámina metálica - 40 x 40 cm

Existencia - 2019 - Mixta sobre lámina metálica - 40 x 40 cm

Máximo
Caminero
REPÚBLICA DOMINICANA

Metafísica, geometría sagrada, universos paralelos, dimensiones inimaginables, todos contenidos en una simbología que llevamos insertada en nuestros genes y que se pasea ante nuestros ojos invisibles por la distracción a la que nos somete la mente. Un mundo pesado y arcaico que se empeña en perpetuarse por un ego que durará lo mismo que la materia que lo sostiene. Somos un todo contenido en un todo, nadie ni nada está fuera ni es diferente, somos parte y lo mismo. Prescindibles e imprescindibles.



Tiempo de luz - 2018 - Óleo sobre lienzo - 53 x 46 pulgadas

Viaje astral - 2019 - Óleo sobre lienzo - 80 x 90 pulgadas

Guasabara - 2019 - Óleo sobre lienzo - 54 x 80 pulgadas

Dimensión contenida - 2019 - Óleo sobre lienzo - 54 x 5 pulgadas

Nicolás
Navia Ferro
BOGOTÁ

Lo sagrado y lo profano
A lo largo de su existencia, la humanidad ha tenido la necesidad de entender y luego explicar el mundo que la rodea.
Una forma bastante práctica para hacerlo fue definir su espacio, haciendo rituales en lugares que serían a posteriori, su hogar.
Convirtiendo en profano todo lo que no se encontrara dentro de los límites de este espacio, ahora sagrado. Estos límites varían según quien los describa, porque no sólo se limitó esta práctica a los espacios físicos, también a los espirituales. Haciendo de lo sagrado y lo profano una percepción tan variada como la humanidad misma.

Lo sagrado y lo profano - 2019 - Óleo sobre lienzo - 80 x 120 cm

Óscar
Hernández Hernández
BOGOTÁ

Geometrialización Infinita
Entre la precisión y la aventura de crear, inicia su trabajo, trazando, dibujando círculos que enreda sin permir que se pierda la simetría y mucho menos que se quiebre o fracture el material. De grandes moles de mármol, sólo quedan cintas entrelazadas como sueños infinitos, espirales, visiones oníricas hechas realidad con maestría singular. Como Dalí, logra surrealizar, tridimencionalizar obeliscos torcidos, como enrrollados y aros continuos de flexible rigidez, que con gran dosis de ingenio, se vuelven metáforas silenciosas que descifran a la perfección el movimiento, dándole vida a la solidez de una nueva manera de esculpir, creando una línea estilísca propia y única, una impronta visual. Su nombre en el mármol que flota. Así es, onirismo total, el surrealismo del cincel y el mototool, herramientas no convencionales en los sueños, pero si en las realidades de Hernández, escultor surreal de geometrialización infinita.

Joaquín Romero Díaz
Curador
*Texto inédito

Frecuencia - 2019 - Escultura - 150 x 120 cm

Infinito musical - 2019 - Escultura - 150 x 120 cm

Óscar
Salamanca
BUCARAMANGA

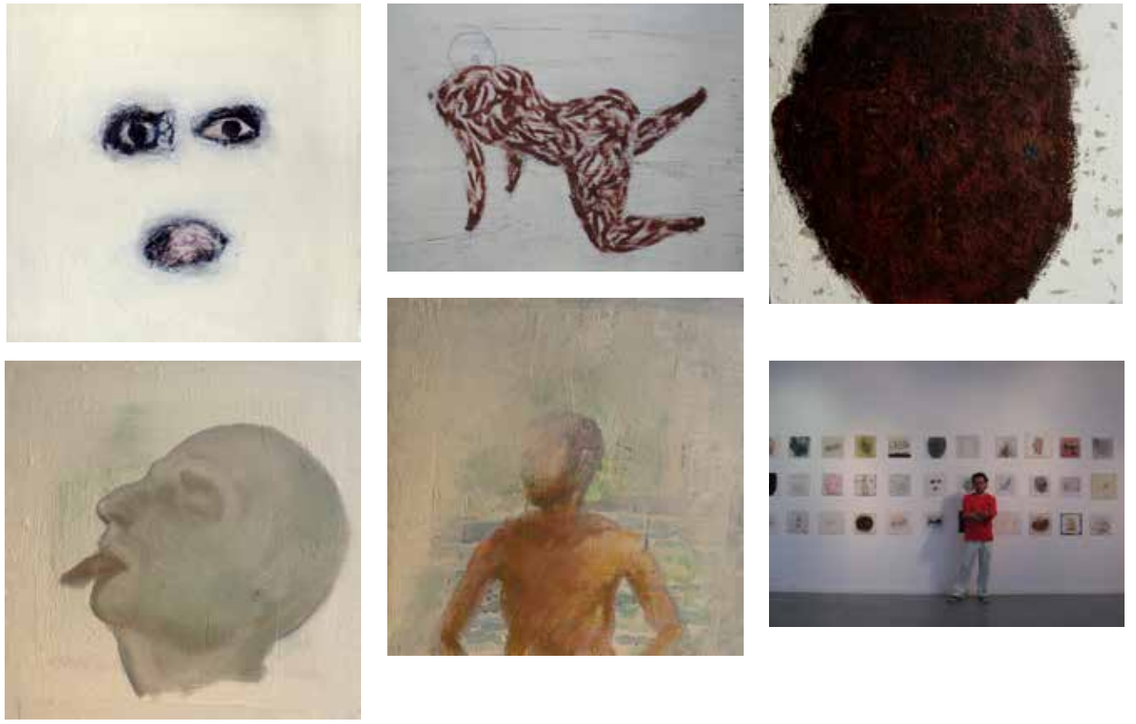
Fotografía: Hernando Toro

Sin título - 2013 - Óleo sobre lienzo - 30 x 100 cm

La obra de Oscar Salamanca ve el mundo a través de las pantallas propias de la pintura. Se producen escenas de traducción alineadas en intuiciones cada vez más sesgadas hacia la crítica, el cinismo y el humor contra la institución arte y la figura del artista hoy.

La preocupación central de su trabajo consiste en reconocer la autorreferencia como un estado natural de indagación constante, donde se articulan diversos procesos de visualidades, como bien lo representan la fabulación y la simbiosis.

Desafía casi todo porque no cree en casi todo, sólo cree en la pintura, pero creer en la pintura hoy significa resolver con dudas y sospechas, espacios falsamente delimitados donde las incertidumbres-cosas se recubren de galvanizados brillantes y gemas conflictivas, cuyo objeto consiste en traducciones pírricas soportadas en escaparates de contextos y mecánicas de problematización de la realidad con algún indicio de información.



Políptico en situación - 2003 / 2004 - Mixta sobre tabla - 2 x 4 mt

Patricia
Negreira
ARGENTINA

Por los caminos de Latinoamérica...
Proyecto fotográfico pensado y realizado a través de la imagen para retratar lugares, costumbres, vestimentas y atmósferas de distintos pueblos. Las fotografías fueron tomadas en la ciudad de Chichicastenango, Guatemala. Donde retrate los textiles maravillosos que realizan las tejedoras indígenas del pueblo y la vida cotidiana del mercado.

Detalle experiencias textiles - 2014 - Fotografía - 150 x 120 cm

Textil Arte x Arte - 2014 - Fotografía - 150 x 120 cm

Rosenell
Baud Besier
BOGOTÁ

Dibujante, grabadora y pintora. Nunca se ha dejado influir por críticos y curadores, esa es la cualidad de su integridad inmaculada. Pero sí se ha dejado influir y seducir, por esos monumentales objetos del deseo: las conchas de los siete mares que ella pintó, con la técnica del temple al huevo, como si fueran doce doncellas, que en doce meses entregan sus encantos, sus formas, sus colores, sus misterios y sus aromas, para que sean diseccionadas por los ojos de los amantes estéticos.

Como los grandes genios del arte universal, Rosenell Baud ha trabajado los mismos temas, pero los resultados son diferentes por el lenguaje y estilo

Intense floraison - 2019 - Marcadores sobre liencillo - 94 x 64 cm

Le bleu en mouvement - 2019 - Marcadores sobre liencillo - 47 x 64 cm

personal que les impregna y con las pinceladas cómplices, pequeñas y rápidas de su adorado Monet.

En la etapa de su madurez, y siempre basada en la naturaleza, pero mejorada y poetizada, como también lo hizo Gaudí, Baud captura, con rapidez y soltura, su propio espectro pictórico y poético.

Fernando Guinar
Fragmento del libro Espíritu erótico
*Texto inédito

Slendy
Ballen Murcia
BOGOTÁ

Silla
Se entiende que el cuerpo al ser funcional y estar domesticado, está anclado al sistema. Que los objetos no se fabrican para que se adapten al humano. La ergonomía somete al cuerpo a los diseños, no se tiene como finalidad buscar la comodidad, más bien, aumentar la productividad. Cada interacción con un objeto capaz de afectarnos produce su propio efecto, de esta manera, las fuerzas del mundo conciben un cuerpo que ininterrumpidamente se adapta a las circunstancias. Queda marcado por la relación con los distintos elementos y se engendran cuerpos dentro de un cuerpo. La reconstrucción se hace posible al trabajar con el material indiferente, emancipado y desprotegido del humano. El cuerpo pierde el arraigo a una identidad específica, se acopla a los nuevos artefactos, se transforma en un híbrido.

Exhausta Deriva – Silla - 2018 - Ensamble - 50 x 27 cm

Telar de Piedras
Cuestiona e investiga la relación del cuerpo humano con el espacio que lo rodea. El estado funcional del humano se manifiesta al permitir desde su postura vertical el ahorramiento del espacio en el que convive, y al ser consciente del contraste del cuerpo humano con el cuerpo animal, contribuye a que cada individuo tenga un mayor movimiento en las dinámicas que circulan en la sociedad.

La obra trabaja sobre la idea de que el humano al estar desprendido del suelo siente realmente el trabajo del peso sobre su cuerpo, ya que al tener conciencia de su posición vertical y fálica frente al mundo, causa el olvido de su animalidad, domesticando las acciones innatas de su organismo.

Esta obra pertenece a la colección del Instituto Municipal de Cultural y Turismo de Cajicá.

Exhausta Deriva – Telar de Piedras - 2018 - Ensamble - 200 x 150 x 150 cm

Soraya
Cristo
COTA

Un viaje largo - 2019 - Óleo sobre cartón - 35 x 50 cm

La pintura es un diálogo con los pigmentos y los pinceles para lograr la expresión deseada.

Algunas veces, dejarse llevar sólo por los sentimientos y asombrarse de lo que nuestro inconsciente deja plasmado.

Otras, el control extremo para dar la espacialidad o la imagen exacta.

Siempre es donde puedo desbocar mis sensaciones viscerales, respirar profundo y sosegar mi espíritu.

Pegatina - 2019 - Óleo sobre cartón - 50 x 35 cm

Tatiana
Montoya
BOGOTÁ

Vestigios I - 2018 - Mixta con hoja de oro sobre tela - 140 x 100 cm

Vestigios
Alude al impacto del ser humano sobre la naturaleza en la perspectiva de generar un llamado de consciencia en torno al desequilibrio que como especie depredadora, estamos generando frente a los distintos ecosistemas del planeta.

Oro verde
Quiere dar cuenta del reto que supone el efectuar una explotación minera responsable y comprometida con la naturaleza, con la sociedad y con la historia, que por acción o por omisión, todos construimos.

Oro verde - 2019 - Mixta con hoja de oro sobre tela - 150 x 110 cm

Fotografía: Estefanía Rodríguez García
Flor, Cota, Cundinamarca

Arterraza
Corporación de Promoción Cultura

COTA Y EL ARTE

El aire es liviano, es otro el ritmo. Siglos atrás llegaron los muiscas y la nombraron MAJUY (Ma = Dentro. Juy = De ti). Montaña eterna, azul de Prusia nocturno, sonoridad y silencio. Me voy acercando y ella me abriga. Mi mano a la espátula, óleo y trementina los olores. Un aleteo, un maúllo y en complicidad, alguien con un pincel, una ocarina o una guitarra asomándose cual dínamo sensible a su entorno territorio y fracción de realidad virtual.

María Noel Lapoujade, La imaginación estética en la mirada de Vermeer, 2006: " ...La geografía, consciente o no, se lleva dentro. Se traslada en la intimidad recogida, caminando el mundo...La geografía deviene espacios imaginarios construidos dentro de espacios imaginarios del pintor, aludidos o reproducidos en su tela...."

Alix Echeverry Díaz
*Texto inédito

Arterraza

Corporación de Promoción Cultura